

UNIVERSO VOCAL DE ÓSCAR ESPLÁ

IN MEMORIAM (1886-1976)

Del Misteri d'Elx a las Tonadas levantinas

20 de noviembre de 2026 - 20:00 h
SANTUARIO DE LA SANTA FAZ

CORO CSMA Dirección: Inmaculada Dolón Llor

En el 50.º aniversario del fallecimiento de Óscar Esplá (1886-1976), el Coro del CSMA de la mano de su directora la catedrática de Dirección de Coro del Conservatorio Superior de música "Oscar Esplá" de Alicante, rinde homenaje a una de las personalidades más relevantes de la música española del siglo XX mediante un programa centrado en su producción vocal.

El recorrido propone acercarse a distintas facetas de su lenguaje, desde la recuperación del patrimonio musical tradicional hasta la canción de concierto y la escritura coral, poniendo de relieve la singular relación que Esplá mantuvo con la voz como vehículo expresivo.

El concierto se iniciará con una selección de fragmentos del ***Misterio de Elche***, drama sacro-lírico de origen medieval cuya restauración musical fue emprendida por Esplá en 1924. Su labor incluyó la revisión de la partitura, la incorporación de interludios para órgano y la recuperación de la Judiada, contribuyendo decisivamente a la revitalización artística de la *Festa d'Elx*. Este proceso de recuperación y dignificación patrimonial precedió a su proclamación como Monumento Nacional el 15 de septiembre de 1931.

A continuación se escuchará el estreno de ***In memoriam Óscar Esplá***, una adaptación del salmo ***De profundis*** concebida a partir de un trabajo realizado por el propio compositor en 1966 y reelaborada para esta ocasión por Josep Calafat, estudiante de Composición y Dirección del CSMA. Con la interpretación de la soprano **Sofia Suárez Valenzuela y el barítono Rodrigo Iván Hoyos Bolivar** estudiantes del Máster de interpretación del CSMA**.** La interpretación cobra un significado especialmente evocador al tener lugar en el espacio donde reposan los restos mortales del compositor, estableciendo un vínculo directo entre memoria, creación y homenaje.

La última parte del programa propone un diálogo entre la voz solista y la escritura coral. Las canciones de Esplá incluidas en su ***Lírica española op. 54*** para soprano y piano se alternarán con sus ***Tonadas levantinas***, mostrando dos perspectivas complementarias de su universo sonoro: por un lado, la intimidad y el refinamiento de la canción; por otro, la riqueza tímbrica y expresiva de la polifonía coral. En ambas se manifiesta una escritura de gran personalidad, en la que la tradición levantina convive con una sensibilidad armónica moderna y con una notable capacidad para transformar el material popular en un lenguaje de intensa fuerza poética.

Como cierre del concierto, el programa permitirá además escuchar una singular muestra de este diálogo entre lo solístico y lo coral: las dos versiones que Esplá realizó de *Mediterránea*. Primero se escuchará su versión para voz solista y piano, en la voz de la soprano ***Leila Rodríguez*** y, a continuación, la posterior versión para coro, ofreciendo así la oportunidad de apreciar cómo un mismo material musical adquiere una nueva dimensión al pasar de la intimidad de la canción al lenguaje polifónico.

PROGRAMA

I. MISTERI D'ELX (selección) — versión de Óscar Esplá (1924)

- Preludi del primer acte (orgue)
- Introducció: Germanes mies, jo voldria (Maria)
- Verge i mare (Maries a dues veus)
- Ai, trista vida corporal (Maria)
  Soprano: Sofia Suárez Valenzuela
- Preludi segón acte (orgue)
- Par-nos germans, devem anar (tres apòstols)
- A vosaltres venim pregar (quatre apòstols).
  Tenores: Rafa Zanón y Marc Gosalvez
  Barítono: Rodrigo Iván Hoyos
  Bajo: Carlos Castillo
- In exitu Israel d'Egipto *(Salm 114. Liturgia de exequies)* (apòstols)
- Aquesta gran novetat (jueus)
- Oh, Déu Adonai (jueus)
- Nosaltres tots creen (jueus)
- Cantem, Senyors! (jueus)
- In exitu Israel d'Egipto *(Salm 114. Liturgia de exequies)* (apòstols i jueus)
- Coronación
  Soprano: María Mata
  Alto: Carla Ceballos
  Bajo: Carlos Castillo
- Gloria Patri et Filio (apòstols i jueus)
- Final (orgue)

II. IN MEMORIAM ÓSCAR ESPLÁ — Josep Calafat

Basado en su Psalmo 129 De profundis.

Soprano: Sofia Suárez Valenzuela
Barítono: Rodrigo Iván Hoyos Bolivar
Dirección: Josep Calafat Frasquet

III. LÍRICA ESPAÑOLA Op. 54 — Óscar Esplá

Soprano: Leila Rodríguez El Mouti

Cuaderno tercero. Tres canciones

- Castellana
- Aragonesa
- Mediterránea

IV. DOS TONADAS LEVANTINAS — Óscar Esplá

- De la Sierra. Canto de trilla
- De la Marina. Mediterránea

Pianistas: Mariola Cutillas Castillo i Adis Galón



AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

CULTURAL
Concejalía de
Cultura de Alicante

GENERALITAT VALENCIANA

iseacv

CSMA